

Fotografické kvarteto

Rozhodné fotografické kvarteto s jedným teoretikom uprostred, chápe svoju činnosť aj v predložnom katalógu - rozpriestranenú na všetky svetové strany: podať minisvedectvo „o veľkom svete“. Mnohoraká energia skupiny, výdatne živená vlastnou teoretickou sebareflexiou, by chcela naplniť ducha v im vytýčenom dokumente „Fotografia rozhodného umenia“.

Na jednej strane - každý zo skupiny akoby pociťoval „kvartálnosť pohľadu“ ostatných štyroch. Dielo sa dokončuje až „kvartálnym pohľadom“ a tiež možným pohľadom – Argovych 100 očí - budúcich vnímateľov. To ich núti nielen k pluralite vo fotografickom dokumente - vnútornej zložitosti a pohyblivosti.

Na druhej strane táto zrážka a spleť jednotlivých fotografických štýlov v konečnom dôsledku vedie k jednotnému rázu, spoločnej tonalite celej skupiny. Napriek rôznym stupňom výtvarnej konštruktívnosti u každého autora, aj vďaka akoby zmnoženej vnútornej jednote - to všetko ma cieľ rozhodnosť v identifikácii námetov.

Odhalenie je takto nadradené výtvarnosti a akejkolvek skrytej konceptualite.