

## Každý hlas sa oplatí vypočuť

**Ad: Micahela Pašteková:**  
**Hlas, ktorý zatiaľ nepočuť,**  
**Fotonoviny 15 / 2011**

**Termín:** 26. 1. 2011 – 27. 2. 2011

Aj takto by sa dalo začať odpovedať na recenziu Michaely Paštekovej, ktorá bola uverejnená vo Fotonovinách, č. 15/2011. Komentovala ňou výstavu združenia PHOS, ktorej som bola spolu s Mariánom Paukovom kurátorkou. Možno sa však treba najprv zamyslieť, čo je umenie fotografie, fotografia ako umenie. Umenie jedinečné a mnohotvárne, nie imperatívne, ale tvoriace predpoklad pre jeho ďalšie vnímanie. Vznik fotografie nezahubil maliarstvo, ako to predpovedal francúzsky maliar Delaroche, ale naopak, umožnil otváranie nových foriem umenia a jeho ďalších smerov. Vznik nových médií neznamená koniec fotografie. Lebo fotografia disponuje mnohými vlastnosťami, reprezentuje i re-  
-prezentuje. Ak prestáva mať len praktickú funkciu, stáva sa stopou a pamäťou. Tu prichádzame na koreň významu rozhodného umenia, ktoré je vo svojej individuálnosti presnou a pritom zraňujúcou výpoveďou. Chce byť prínosom, nie súbojom, lebo bojisko je vždy primálne a bojovníkov priveľa.

Fotografické združenie PHOS si dalo za cieľ znovusprítomniť význam dokumentárnej fotografie, ktorej zmyslom je prenikať pod povrch skutočnosti. V tom je nevyhnutne iné ako klasický dokument, lebo samotná skutočnosť je premenlivá, vždy v polohe, ako ju vidíme my sami, vieme vidieť, chceme vidieť. Doba sa zmenila. Zmenilo sa prostredie, ľudia, situácie. Zmenil sa pohľad, technika, materiál a faktúra fotografie, dynamickosť a s ňou emocionálna výrazu. Naliehavosťou, viac či menej nástojčivou, vyúsťuje súčasná dokumentárna fotografia do potreby pristaviť



Foto: © Matúš Zajac



Foto: © Andrej Lojan

a zamyslieť sa, dať možno inak nepovšimnutej (ne)všednosti iný obrazový význam. Nielen sarkasticky prítvrdzovať obnažovanie povrchu postupnej vyprahnutosti súčasnej spoločnosti, ale pokúsiť sa zachytiť jej vnútorný svet a jeho prejavy.

PREMENY – nedotknuté metamorfózy súčasného Slovenska, to je názov výstavy, ktorou štyria fotografi združenia PHOS, Michal Fulier, Andrej Lojan, Laco Maďar a Matúš Zajac predstavili verejnosti štyri reflexie, štyri odlišné pohľady na vnútorný svet premien prostredia v jeho vonkajšej podobe. Azda netypické príklady vnímania súčasného Slovenska. Evanjelizujúci Rómovia, kňazská formácia, stagnujúce malomesto, či hľadanie

chvejivej rovnováhy v športovej gymnastike. Nič šokujúce. Vnútorňa razantnosť. Niektorí by to mohli nazvať aj tradičným spôsobom vnímania. Ide však o jeho novú intenzitu a obsahy. Inštalácia bola možno nedostatočne vnútorne členená a jednotliví autori v nej tak trochu spĺvali. Pre všetkých autorov bolo však dôležité individuálne poslanstvo hľadania čiernobielej farebnosti krásy, vznešenosti, nerodiacej sa z katastrofickej spektakulárnosti, ale z nepatrných okamihov, vznikajúcich tam, kde ich možno iní nevidia. Fotografii skupiny PHOS nenapodobňujú klasický dokument, ani ho neironizujú subjektívnym odstupom, ale vedome sa hlásia k jeho slovenskej, českej a európskej tradícii, rovnako ako sa hlásia k novému slovenskému, českému a svetovému dokumentu. Meno skupiny AEVUM len zastupuje ako jedno z viacerých toto novovznikajúce súostrovie, lebo dnešné zoskupenia už nie sú len osamelými ostrovmi, ale vytvárajú spoločné pásмо súčasného dokumentu.

Fotografi PHOSu majú singulárne, osobité videnie. V prípade Andreja Lojana je krehké, u Laca Maďara robustné, Michal Fulier zaznamenáva ľetnosť a prchavosť chvíle. Matúš Zajac posúva klasický dokument do výtvarnej polohy, čím umocňuje emocionálne vibrovanie jednotlivých obrazov. Tak sa jeho rukopis stáva evidentným a osobitým vo svojom výraze i výslednej emocionálnej polohe. Vyzretý po všetkých stránkach. Manifest skupiny je výzvou najmä voči nej samej. Výstava príslubom. Skutočný význam skupiny preverí až čas, ktorý je v dokumente dlhým časom, lebo dokumentárna fotografia je vždy celoživotným projektom.

**Ivana Pástorová,**  
 teoretička združenia fotografův PHOS

## Kto dá meno galérii?

Priestor Stredoeurópskeho domu fotografie, konkrétne galéria Profil, je najstaršou plynule fungujúcou fotografickou galériou na Slovensku (už v 60. rokoch ju založil Ľudovít Hlaváč vo foyer kina Pohraničník, ktoré sídlilo na námestí SNP). Od roku 1991 sa galéria Profil presťahovala na Prepoštskú 4, v roku 2005 tam začal pôsobiť Stredoeurópsky dom fotografie, ktorý začal neúnavne pracovať

na rozvoji a propagácii fotografie na Slovensku. Už 21 rokov úspešne organizuje najväčší festival v strednej a východnej Európe – Mesiac fotografie, prezentuje ročne 24 fotografických výstav, vydáva periodikum Fotonoviny, pripravil doposiaľ najkomplexnejšiu knihu o histórii európskej fotografie a pridal k Profilu ďalšiu sesterskú galériu, pomenovanú po jej podporovateľovi Fuji Film. Žiaľ, nič

netrvá večne. Dlhoročný sponzor sa kvôli zmenám v logistike firmy musel vzdať partnerstva, a tým galéria stratila meno. Po kom sa bude teraz volať?

Slovo „mecenáš“ je termín z latinčiny, používal sa vo význame: podporovateľ umenia. Pojem vznikol z mena starorímskeho diplomata G. C. Maecenata, ktorý podporoval básnikov.

Vážení priatelia, nikde na svete sa organizácie, ktoré pôsobia v kultúre a vzdelávaní, nezaobídu bez participácie komerčných partnerov – úspešných obchodných subjektov, ktoré štedro pomáhajú uskutočniť viac-menej neziskové projekty. Preto sa obraciame na vás – kto dá meno galérii?

**Veronika Pašteková,**  
 SEDF