























Fotografia rozhodného

1. Vnímame vnútro pod viditeľným povrchom. Reflektujeme Adomovu a Horkheimerovu a vonkajškom je priepasť, ktorú musíme nebezpečenstvo". V mori oslepujúceho rehabilitujeme intenzitu čierobielej a emocii.

Znamená to: chceme vidieť veci v duchu tvorby by sme chceli vzdať hold Henri Cartierovi - zakladateľom princípu rozhodného umenia.

Aj príklon k estetike Magnum je pre nás len mori robiť veci Rozhodne. Rozhodne. Rozhodne.

Najmä nám ide o nekonečnosť krajiny ľudských MAGMU.

Nám o ľudskú emocionalitu v h

dom našej práce je dôsledn

otografii je všetko dôsledkom

preklínať tmu, ale

postoj „proti“ niečo

račnosť oslovuje a pov

nosť desiateho bodu

prácu s inými druhmi klasici

men
vzťah, že
objekt premostí
užívania pseud
kľúčov farebnosť

